

NERO



ISSN 2037-1160



9 772037 116009

33 ▶

Intriors II

by Jasper Spicero

🎵 To fully enjoy this text, please go to <http://neromagazine.it/intriors> and play the audio file as a soundtrack

Jasper Spicero (1990) was born in South Dakota and received his BFA from the Pacific Northwest College of Art and Design in 2013. His work has been exhibited internationally and through digital platforms, with recent solo shows including *Intriors II* (American Medium, NY) and *Plant Display* (bubblebyte.org). He is the founder and curatorial director of Generation Works gallery in Tacoma, Washington, and organizer of *Open Shape*, a series of three season-specific exhibitions utilizing Kompan playgrounds as a backdrop and showcasing artist-designed 3D-printed objects. He currently lives and works in Brooklyn, New York.



FADE IN:

EXT. HOUSE - DAY

Falling from an overcast sky. Leaves blowing towards a house. They are changing from green to orange to brown. It is sunny. Snow falls. Then rain. Flowers come and go. The house is two stories, white with a black roof. For a moment the wind subsides and the leaves fall at the front door.

TITLE OVER: INTRIOIRS II

The leaves rise and continue to change colors. We follow them.

EXT. SIDE OF THE HOUSE - CONTINUOUS

A windowsill. A perspiring cistern water pump. Three cement stepping stones inlaid with pebble mosaic in the shape of birds.

EXT. BACKYARD

The blowing leaves fall onto an oval patch of flattened grass in the backyard. As *Inn Theme* ends a man's voice blankets the scene.

MAN (V.O.)

*Even if the doors are locked I'm not empty.
There's a person inside.*

CUT TO:

INT. LIVING ROOM - MORNING

The Man's voice belongs to Gordon, tall, white hair with pale blue eyes, well built and wearing all grey with bare feet. He sits arched over a low oval table scattered with tiny metal parts. His face wet with tears.

GORDON/MARIA

*A scattered dream that's like a far off memory.
A far off memory that's like a scattered dream...*

He presses a puff of cotton onto an 18-note music box comb.
The room darkens slowly to a grey dawn.

INT. UPSTAIRS BATHROOM - WINTER

Closing in on a five year old boy. He sits with his knees on the toilet seat and elbows on the tank. The boy presses a puff of cotton onto his ear. A woman's voice passes through the room.

JULIA (O.S.)

(out of breath) Ivan...

Ivan turns his head toward the bathroom window and squints his eyes. From downstairs Gordon speaks loudly.

GORDON (O.S.)

I was Gordon I should Cherish my love.

INT. KITCHEN - NIGHT

On a countertop at the farthest end of the room is a purple orchid in a white vase. Pale light opens on the flower. Specks of dust appear like pollen in the sun. A moth lands on the orchid.

FADE TO:

INT. GORDON’S BEDROOM - CONTINUOUS

The door opens for us. At the foot of the bed is a storage container labeled “Lulu.” A moth descends onto the lid from above.

CUT TO:

INT. LAUNDRY ROOM

Baby Blue, a medium sized black, brown and white dog, asleep in a pile of fresh laundry. A mix of solid colors: blue, red, yellow, orange, grey and white. Gordon’s hand reaches into the frame to pet Baby Blue.

GORDON

What do you do when you’re lost?

BABY BLUE

...

GORDON

*You stay still and someone will come and find you.
You have that memorized?*

Gordon grabs at a piece of grey fabric poking out from beneath Baby Blue’s body. He pulls out a knit cap. Baby Blue opens her eyes. One eye is all blue the other is brown with blue dots.

CUT TO:

INT. IVAN’S BEDROOM

Gordon stands near an unpacked box. There are plastic parts organized on the carpeted floor.

MONTAGE

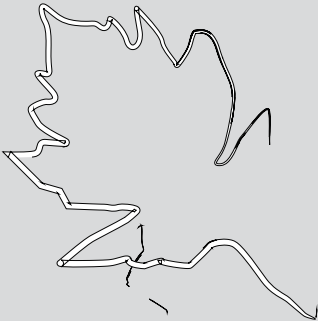
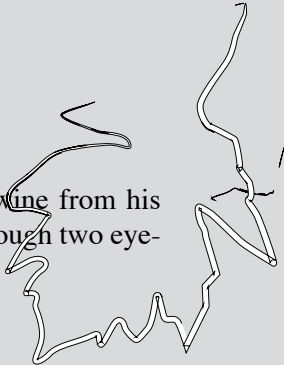
Gordon’s hands assembling the mess. Parts fitting together without resistance. His order of operation exact. Pan across his face. Shuts his eyes.

END MONTAGE

GORDON’S P.O.V.

A plastic cubby laying on its back. Gordon pulls a length of dark twine from his pocket. Kneels down. Stands the cubby upright. Threads the twine through two eye-lets. Lifts the cubby to the wall at face height.

BACK TO SCENE



We can’t find Gordon. An owl cut out is on the wall.

FADE TO:

INT. LAUNDRY ROOM - FALL

Ivan stands in front of a convex washing machine door looking at spinning, wet, red and yellow clothes. Gordon enters and kneels to Ivan’s height. The green wall panels inside are now flecked with yellow and brown.

GORDON

You have accompanied me for a thousand years...

Gordon looks at Ivan then back to the clothes.

GORDON

Do you know what pipes are?

IVAN

...

GORDON

*Houses have pipes, they’re, like, tubes and they’re behind walls
and under floors everywhere and---*

IVAN

...

GORDON

*It’s okay. They just carry water to and from sinks
and bathtubs and toilets and---*

CLOSE IN on the cycle of clothing.

CUT TO:

INT. KITCHEN - DAY

MONTAGE

Gordon smashing dishes, mugs and other ceramic kitchenware. Gordon’s face screaming. All we can hear is music. The scene is cut rhythmically to the bass hits of *Distant Promise*.

END MONTAGE

Gordon stands bare foot surrounded by broken ceramic.
Green dominates the walls and ceiling.

GORDON (V.O.)

This puts emphasis on the hero, enduring love and life and death.

INT. LAUNDRY ROOM - DAY

Ivan climbs into the washing machine with a load of wet laundry. His face looking out through the convex door.

GORDON (V.O.)
What goes through my mind when our town runs out of water supply.
I hope and pray that it gets normal soon.
Then I found solutions.
Isolated closed water supply systems.
Rooftop rainwater harvesting.
Well water. Yet...
the washer runs on municipal water. Usually the cycle
is weighed down, one way or another,
by a body of wet clothes.

Ivan presses an open hand on the glass to flatten a few drops of water. Outside the laundry room window it begins to rain.

INT. HALLWAY - NIGHT

A flying tour of the house.

IVAN’S BEDROOM

JULIA (V.O.)
*I have lost touch with Gordon...
I understandmyself least of all. The last time I looked into your eyes
it was like looking into the windows
of an empty house.*

GORDON’S ROOM

LULU (V.O.)
*It felt as though we were confined to the interior
of a hotel with no exits, without even balconies... None of my carefully
designed surroundings or daily routines could hasten
the end and now... am I only remembered inside this box?
Six months inside a hotel, with never a walk outside.
Inside it was late summer, and the days were long.*

DINING ROOM

MARIA (V.O.)
*A scattered dream that’s like a far off memory.
A far off memory that’s like a scattered dream.
I want to line the pieces up...*

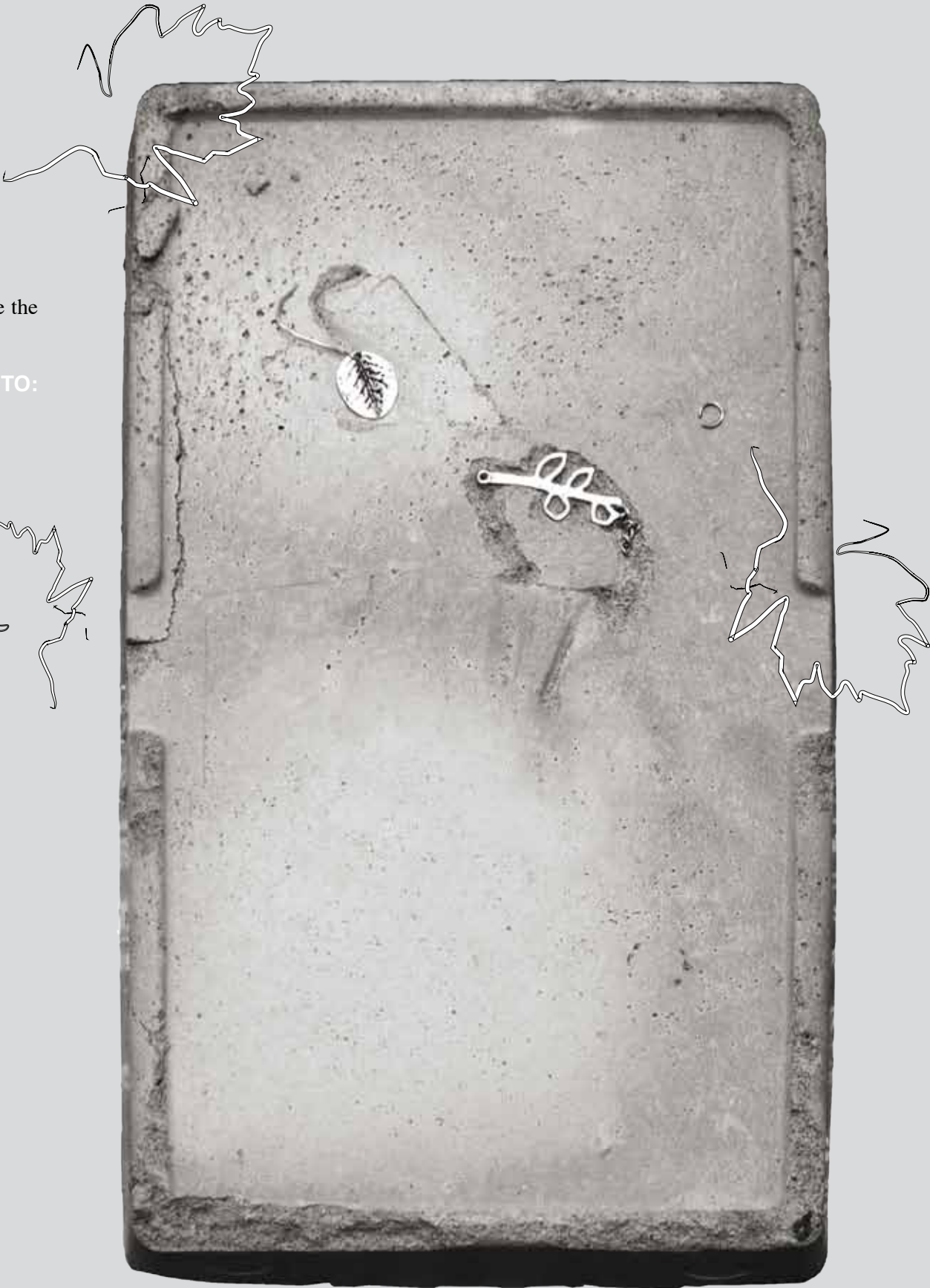
LIVING ROOM

IVAN
...

KITCHEN

GORDON
...

CUT TO:



INT. GORDON’S BEDROOM - DAWN

Clammy, pale, exhausted Gordon lies shirtless in bed. His torso sticks out from under the down covers. His knit cap slipping off his head.

GORDON
*I don’t even know how long she’s been gone.
It’s like I’ve woken up in bed and she’s not here because
she’s gone to the bathroom or something---*

INT. HALLWAY

GORDON (O.S.)
*---but somehow I just know she’s never gonna
come back to bed.*

Sleepy Ivan sits with his back against the wall. Hearing the sound of Gordon’s voice his eyes widen. He stands and walks towards Gordon’s bedroom.
The ceiling is painted a gray-blue like the winter sky.

INT. GORDON’S BEDROOM

Ivan enters and stands beside Gordon’s bed. He watches the palm of Gordon’s hand.

GORDON
*If I could just reach over and touch her side of the bed I’d know
that it was cold but I can’t. I know I can’t have her back
but I don’t want to wake up in the morning thinking she’s still here.
I’ll lie here not knowing how long I’ve been alone. So how...
how can I heal? How am I supposed to heal if I can’t feel time?*

Ivan places his hand in the center of Gordon’s, flattening a few drops of sweat. Gordon closes his eyes. His body turns grey like stone.

CUT TO:

INT. LIVING ROOM - DAY

In the living room only a low, oval table remains. The walls are painted dark blue. Ivan enters with his eyes fixed beyond the sliding glass door on a white, brown, and black puff sleeping in the yard. Blankets of snow cover the ground. Ivan stands close to the glass with bare feet. The room darkens slowly to a grey dawn.

EXT. BACKYARD

Baby Blue curled up in the snow. Her face turned away from Ivan. Her eyes are wide open. Her torso sinks and rises slightly.

JULIA (V.O.)

My senses dim and this world grows dark.

FADE TO WHITE

sarà... all'improvviso. Non.. non.. le.. nta... men... te ma mangiati... in... un... boccone.

Si ringrazia Luke P. Brown di ARTBOOK | D.A.P. per il suo aiuto.

Enrico Natali (1933) è nato a Utica, New York. Ha iniziato a fotografare negl anni Sessanta. Da quel momento ha vissuto e fotografato viaggiando di continuo in diverse parti degli Stati Uniti, producendo la serie di ritratti dal nome New American People (Morgan & Morgan, New York, 1972) e poi, insieme al fotografo Mark Sandorf, il libro American Landscapes (Panopticon Press, Boston, 1991). Da fine anni Sessanta ha iniziato un percorso di meditazione che lo ha portato piano piano al completo abbandono della fotografia fino all'anno 2000. Le foto presentate in queste pagine sono tratte dalla serie Detroit 1967-1970.

Giordano Tedoldi (1971) è uno scrittore nato a Roma. Ha esordito con il racconto Steinbeck pubblicato nell'antologia La Qualità dell'Aria (minimumfax, 2004), al quale sono seguiti il volume di racconti Io Odio John Updike (Fazi, 2006), il racconto Antinoo per l'antologia Padre (Elliot, 2009), la novella Deep Lipsia (Amazon, 2012). Nel 2013 è uscito il suo primo romanzo, I Segnalati (Fazi).

SEZIONE 9
OFFLINES
PROGETTI E SAGGI NATI E SVILUPPATI ONLINE, TRASPOSTI SU CARTA, COME SE FOSSERO FOSSILI DEL WEB
INTRIORS II
di Jasper Spicero

(Nota: Per una completa fruizione di questo testo, si consiglia di andare all'indirizzo <http://www.neromagazine.it/intriors> e azionare l'audio player con la colonna sonora)

DISSOLVENZA IN ENTRATA:

EST. CASA – GIORNO
In caduta da un cielo nuvoloso. Foglie spinte verso una casa. Cambiano colore, dal verde all'arancio al marrone. C'è il sole. Nevica. Poi piove. I fiori vanno e vengono. La casa è a due piani, bianca con il tetto nero. Per un attimo il vento cala e le foglie ricadono sulla soglia.

TITOLO IN SOVRAIMPRESSIONE: INTRIORS II

Le foglie si alzano in volo e continuano a cambiare colore. Le seguiamo.

EST. LATO DELLA CASA – CONTINUAZIONE

Un davanzale. La cisterna di una pompa idraulica gocciolante. Tre gradini di cemento intarsiati con un mosaico di ciottoli che raffigura degli uccelli.

EST. CORTILE

Le foglie sospinte dal vento cadono su una chiazza ovale di erba appiattita in cortile. Mentre l’“Inn Theme” finisce, una voce maschile ammantata la scena.

UOMO (VOCE FUORI CAMPO)
Anche se le porte sono chiuse, non sono vuota. C'è una persona, dentro.

STACCO SU:

INT. SOGGIORNO - MATTINO

La voce maschile appartiene a Gordon, alto, capelli bianchi e occhi azzurro chiaro, robusto, vestito interamente di grigio e a piedi scalzi. È chino su un basso tavolo ovale disseminato di piccoli pezzi metallici. Ha il viso bagnato di lacrime.

GORDON/MARIA
Un sogno frammentario simile a un ricordo molto lontano. Un ricordo molto lontano simile a un sogno frammentario...

Infila un batuffolo di cotone in un carillon 18 note. **La stanza si oscura lentamente fino a un'alba grigia.**
INT. BAGNO DI SOPRA – INVERNO

Zoom su un bambino di cinque anni. È seduto con le ginocchia appoggiate sulla tazza del water e i gomiti sulla cassetta dello sciacquone. Il bambino si infila un batuffolo di cotone nell'orecchio. Una voce femminile attraversa la stanza.

JULIA (OFF-SCREEN)
(senza fiato) Ivan...

Ivan si volta verso la finestra del bagno e strizza gli occhi. Dal piano di sotto, Gordon parla ad alta voce.

GORDON (OFF-SCREEN)
Ero Gordon dovrei Prendermi cura del mio amore.

INT. CUCINA – NOTTE

Su un piano di lavoro al capo più lontano della stanza c'è un'orchidea viola in un vaso bianco. Una luce pallida si dischiude sul fiore. Granelli di sabbia compaiono come poline nel sole. Una falena si posa sull'orchidea.

DISSOLVENZA SU:

INT. CAMERA DI GORDON – CONTINUAZIONE

La porta si apre davanti a noi. Ai piedi del letto si trova una scatola etichettata come “Lulu”. Una falena si posa sul coperchio.

STACCO SU:

INT. LAVANDERIA

Baby Blue, un cane di media taglia nero, marrone e bianco, addormentato su una

pila di biancheria pulita. Un miscuglio di colori forti: blu, rosso, giallo, arancio, grigio e bianco. La mano di Gordon entra nell'inquadratura per accarezzare Baby Blue.

GORDON
Cosa fai quando ti perdi?

BABY BLUE
...

GORDON
Stai fermo dove sei e qualcuno ti troverà. L'hai mandato a memoria?

Gordon afferra un pezzo di tessuto grigio che spunta da sotto il corpo di Baby Blu. Estrae un berretto fatto a maglia. Baby Blue apre gli occhi. Uno è completamente blu, l'altro è marrone punteggiato di blu.

STACCO SU:

INT. CAMERA DI IVAN

Gordon è in piedi di fianco a una scatola non imballata. Sul pavimento rivestito di moquette sono disposti dei pezzi di plastica.

MONTAGGIO

Le mani di Gordon che assemblano quel caos. Pezzi che si incastrano tra loro senza resistenze. L'ordine dei suoi gesti è perfetto. Il dolore gli attraversa il viso. Chiude gli occhi.

FINE DEL MONTAGGIO

P.D.V. DI GORDON

Uno scaffale steso a terra. Gordon estrae da una tasca un pezzo di filo scuro. Si inginocchia. Raddrizza lo scaffale. Insinua il filo in due asole. Appoggia lo scaffale sul muro all'altezza del viso.

RITORNO ALLA SCENA

Non riusciamo a trovare Gordon. Sul muro c'è la silhouette di un gufo.

DISSOLVENZA SU:

INT. LAVANDERIA – AUTUNNO

Ivan è in piedi di fronte all'oblò convesso di una lavatrice e osserva vestiti rossi e gialli, bagnati, che girano. Gordon entra nell'inquadratura e si inginocchia all'altezza di Ivan. Adesso i pannelli verdi che ricoprono i muri interni sono chiazziati di giallo e marrone.

GORDON
Mi accompagni da mille anni...

Gordon guarda Ivan, poi di nuovo i vestiti.

GORDON
Sai cosa sono le tubature?

IVAN
...

GORDON
Le case hanno le tubature, sono delle specie di tubi che stanno dietro i muri e sotto i pavimenti e...

IVAN
...

GORDON
Non importa. Trasportano l'acqua dentro e fuori da lavandini, vasche da bagno, wc e...

ZOOM sul lavaggio dei vestiti.

STACCO SU:

INT. CUCINA – GIORNO

MONTAGGIO

Gordon sta spaccando piatti, tazze e altri utensili da cucina in ceramica. Gordon sta urlando. Noi sentiamo solo della musica. La scena è ritmata sulle note di basso di “Distant Promise”.

FINE DEL MONTAGGIO

Gordon è in piedi, scalzo, circondato da ceramica in frantumi.
Il verde domina le pareti e il soffitto.

GORDON (VOCE FUORI CAMPO)
Dà enfasi all'eroe, sopportare l'amore, la vita e la morte.

INT. LAVANDERIA – GIORNO

Ivan si infila nella lavatrice insieme a un carico di biancheria sporca. Guarda fuori attraverso l'oblò convesso.

GORDON (VOCE FUORI CAMPO)
Cosa mi passa per la mente quando la nostra città esaurisce le scorte d'acqua. Spero e prego che le cose tornino presto alla normalità. Poi trovo delle soluzioni. Sistemi di rifornimento d'acqua chiusi e isolati. Raccolta dell'acqua piovana. Acqua dei pozzi. Tuttavia... la lavatrice usa l'acqua cittadina. Di solito il ciclo, in un modo o nell'altro, è appesantito da una massa di vestiti bagnati.

Ivan preme il palmo aperto contro il vetro per schiacciare delle gocce d'acqua. Fuori dalla finestra della lavanderia, comincia a piovere.

STACCO SU:

INT. CORRIDOIO – NOTTE

Un tour aereo della casa.

CAMERA DI IVAN

JULIA (VOCE FUORI CAMPO)
Ho perso i contatti con Gordon... Ancor meno di tutto il resto, capisco me stessa. L'ultima volta in

cui ti ho guardato negli occhi è stato come guardare attraverso le finestre di una casa vuota.

CAMERA DI GORDON

LULU (VOCE FUORI CAMPO)
Sembrava di essere confinati in un hotel senza uscite, senza nemmeno un balcone... Nessuno dei miei ambienti progettati con cura, nessuna delle mie abitudini quotidiane sono riusciti ad accelerare la fine, e adesso... vengo ricordata solo dentro questa scatola? Sei mesi in un hotel, senza mai fare una passeggiata all'esterno. Dentro era fine estate, e le giornate erano lunghe.

SALA DA PRANZO

MARIA (VOCE FUORI CAMPO)
Un sogno frammentario simile a un ricordo molto lontano. Un ricordo molto lontano simile a un sogno frammentario. Voglio allineare i pezzi...

SALOTTO

IVAN
...

CUCINA

GORDON
...

INT. CAMERA DI GORDON – ALBA

Gordon, sudato, pallido, esausto, è sdraiato sul letto a petto nudo. Il suo busto spunta da sotto le coperte. Il berretto fatto a maglia gli scivola dalla testa.

GORDON
Non so nemmeno da quanto tempo se n'è andata. È come se mi fossi svegliato a letto e lei non fosse con me perché è andata in bagno o qualcosa del genere...

INT. CORRIDOIO

GORDON (OFF-SCREEN)
...ma in fondo so che non tornerà mai più a letto.

Ivan, assonnato, è seduto con la schiena contro il muro. Quando sente la voce di Gordon, spalanca gli occhi. Si alza e cammina verso la camera di Gordon.
Il soffitto è dipinto di blu-grigio, come il cielo d'inverno.

INT. CAMERA DI GORDON

Ivan entra e si mette di fianco al letto di Gordon. Osserva il palmo della sua mano.

GORDON
Se potessi allungarmi e toccare il suo lato del letto, saprei che è freddo, ma non posso farlo. So che non posso averla di nuovo con me, ma non voglio svegliarmi pensando che sia ancora qui. Resterò sdraiato senza sapere da quanto tempo sono solo. E allora come... come posso guarire? Come posso guarire, se non riesco a sentire il tempo?

Ivan mette una mano in quella di Gordon, schiacciando delle gocce di sudore. Gordon chiude gli occhi. Il suo corpo diventa grigio come pietra.

STACCO SU:

INT. SALOTTO – GIORNO

In salotto rimane solo un basso tavolo ovale. Le pareti sono dipinte di blu scuro. Ivan entra nella stanza con lo sguardo fisso su un batuffolo bianco, marrone e nero che dorme in cortile, oltre la porta scorrevole di vetro. Un manto di neve ricopre il terreno. Ivan è vicino al vetro, a piedi nudi. **La stanza si oscura lentamente fino a un'alba grigia.**

EST. CORTILE
Baby Blue raggomitolata nella neve. Il muso non è rivolto verso Ivan. Gli occhi sono sgranati. Il suo petto si abbassa e si alza appena.

JULIA (VOCE FUORI CAMPO)
I miei sensi si affievoliscono e il mondo si fa buio.

DISSOLVENZA IN BIANCO

Corsivi con * – Red Mars di Kim Stanley Robinson

Jasper Spicero (1990) è nato in South Dakota e ha conseguito il suo BFA presso il Pacific Northwest College of Art and Design nel 2013. Attualmente vive e lavora a Brooklyn, New York. Il suo lavoro è stato esposto a livello internazionale e attraverso le piattaforme digitali. Tra le sue mostre personali ricordiamo Intriors II (American Medium, New York) e Plant Display (bubblebyte.org). È fondatore e curatore della galleria Generation Works a Tacoma, Washington, ed ha organizzato Open Shape, una serie di tre mostre “season-specific” utilizzando come sfondo i parchi gioco Kompan nei quali venivano esibiti oggetti disegnati da artisti e stampati in 3D.

SEZIONE 10
A NEW REPORTAGE

LA CLASSICA FORMA DEL REPORTAGE RIVIVE ATTRAVERSO LE ESPERIENZE DIRETTE DI ARTISTI, SCRITTORI E MUSICISTI

GET LUCKY
testi di Umberto Mortari e Sofia Infascelli
foto di Lorenzo Castore

(immagini pp.131-141)

Umberto: Come va lettori mi chiamo Umberto Mortari ma tutti mi chiamano Umby o Burt. Quest'estate ho fatto un sacco di cose divertenti tipo il campeggio, sono andato ad Amsterdam e in Grecia, ma la cosa che mi è piaciuta di più è stato il campeggio nella natura. Sono andato in campeggio in una foresta lontana da tutto con il mio padrino Lorenzo, la sua fidanzata Eugenia e Sofia, la figlia di lei.

Quando siamo arrivati siamo entrati nella casetta, abbiamo messo via le nostre cose e ci siamo preparati per una camminata. Ho cominciato a camminare più veloce degli altri e mi sono staccato dal gruppo ma poi ho incontrato un serpente! Ho gridato come una femmina – per un attimo ho pensato di essermela fatta addosso – sono corso dagli altri gridando UN SERPENTE UN SERPENTE!, quando il gruppo mi ha raggiunto Lorenzo mi ha detto che non era velenoso e allora mi sono calmato un po' ma poi ho visto che aveva una rana in bocca! Dopo che abbiamo superato il serpente siamo arrivati a un piccolo fiume così vado a bere, dopo aver bevuto mi sono seduto su un albero spezzato e ho pensato che non dovevo aver paura del serpente perché fa parte della natura, così sono andato a guardarlo e non aveva ancora finito di mangiare la rana. È passata mezz'ora e secondo me ci siamo persi, non sapevamo come tornare indietro ma poi abbiamo sentito una macchina a cinquanta metri da noi. Ho seguito il rumore e ho detto a Lorenzo di venire con me. Quando le persone in macchina sono arrivate gli abbiamo chiesto se ci accompagnavano alla casetta e loro hanno detto sì certo ma non c'è abbastanza spazio e così siamo saliti nel bagagliaio. Quando siamo tornati alla casetta io e la mia amica Sofia volevamo vedere i cinghiali selvatici ma prima volevamo costruire una casa sull'albero e così l'abbiamo fatto: per costruirla ci è voluta più o meno un'ora. Quando abbiamo finito di costruirla era già buio e non vedevamo niente così abbiamo preso le torce e poi abbiamo cominciato a cercare i cinghiali, dopo mezz'ora abbiamo sentito un rumore che voleva dire che ce l'avevamo fatta, erano vicini. Dopo aver sentito il cinghiale avevo freddo sulla casa sull'albero ma poi Sofia ha gridato UN CINGHIALE UN CINGHIALE! Si è arrampicata di nuovo sulla casa sull'albero e io sono saltato giù sono corso alla casetta e ho detto che c'era un cinghiale. Siamo andati nell'unico ri-

storante che c'era lì vicino per mangiare e abbiamo giocato con i cavalli della fiera di montagna e poi siamo tornati a casa. La mattina presto siamo andati a casa di Attilio Bertolucci (Lorenzo mi ha detto che era un poeta italiano famoso e che era anche il padre di Bernardo e Giuseppe due ragazzi in gamba). La casa era molto buia e piena di foto e libri. Era l'esatto opposto della casetta dove stavamo noi perché era molto più grande e con un sacco di stanze. È stranissimo che Bernardo, il figlio di Attilio, è cresciuto in un paesino così piccolo e poi è andato a vivere a Roma e ha vinto gli Oscar a LA. Un altro giorno siamo andati in una foresta con un fiume e abbiamo trovato una piccola rana e l'abbiamo presa facendo attenzione. Che destino diverso possono avere le rane. Mi è piaciuto andare nella foresta perché mi è piaciuto scalare gli alberi e fare parkour perché mi sento libero e tranquillo. È stato molto bello fare campeggio nella natura, ho imparato e ho visto un sacco di cose e di animali. Spero di tornarci.

Sofia: Questa estate siamo partiti l'8 agosto per andare in dei posti molto belli e misteriosi. Sia in campagna e montagna in mezzo al bosco al fresco, sia al mare nell'acqua. Ogni volta che entravamo in macchina la radio suonava sempre la stessa canzone dell'estate che si chiama Get Lucky. La prima vacanza è stata dall'amico di Lorenzo che si chiama Umberto vicino ad un albergo della sua mamma che si chiama Marie Louise. Stavamo in una casetta molto carina dove c'era un mare stupendo. Una sera io, Umberto Lorenzo e mia mamma siamo andati a giocare in piazza a un gioco dove dovevi sparare dei pallini con una pistolina a delle lattine di Coca, Fanta e Sprite. La sera abbiamo messo la tenda in giardino e io, Umberto e Lorenzo ci siamo addormentati lì dentro ma poi di notte si è scatenato un temporale fortissimo e siamo scappati di corsa in casa. L'ultima vacanza dopo altre otto vacanze

che poi vi racconterò è stata al Parco dei cento laghi nell'Appennino dell'Emilia-Romagna. Un pomeriggio stavamo camminando in un vialetto nel bosco e Umberto era più avanti di noi e all'improvviso lo sentiamo che urla ci avviciniamo a lui e c'era una mega biscia che mangiava una rana io mi sono spaventata molto e siamo corsi via ma Lorenzo è rimasto e ha fatto delle foto che vedrete nel giornale. Poi siamo scesi lungo il sentiero e abbiamo visto una piccola cascata bellissima dove si poteva bere. Era acqua potabile molto buona e fresca. Poi la sera siamo andati a dormire ma io ero l'unica che non dormiva perché non ero tanto abituata a rimanere tutta la notte in mezzo al bosco e mi sono un pò spaventata. Si sentivano tanti rumori misteriosi di notte tra cui anche delle famiglie di cinghiali. Siamo andati in dei posti bellissimi spostandoci tante volte. Tornando indietro nell'estate, pima del Parco dei cento laghi siamo stati anche in Abruzzo a casa di Annalisa dove c'era mio zio Paolo e una cosa bella che abbiamo fatto lì è stato il percorso sugli alberi con un bambino che si chiama Giorgio, poi nelle Marche da Anna e Matteo dove ho dato da mangiare alle galline e mi hanno fatto una foto con una macchina fotografica gigante e vecchissima, poi Venezia dove c'era la Biennale e poi siamo andati dalla Ia che è la tata di mia nonna, di mia madre e di mio zio in Friuli che non vedevano da un sacco di anni anzi da quando io sono nata. Era molto bello lassù, facevamo delle strade in macchina bellissime, e siamo stati anche in un paesino pieno di orologi e sulla seggiovia e abbiamo fatto due giri di seguito; un giorno ci siamo fermati in un punto nel lago dove si poteva fare il bagno ma quando sono entrata non sono neanche riuscita a stare 5 secondi, l'acqua era gelata! Si chiamava lago di Barcis. Ci siamo divertiti un sacco ma poi ho dovuto ricominciare la scuola.